

MAX NEISSENDORFER ORCHESTRA

- BÜHNENANWEISUNG -

TECHNICAL RIDER 01/2019

Die nachfolgende Bühnenanweisung beschreibt die optimalen technischen Anforderungen für ein Konzert mit dem MAX NEISSENDORFER ORCHESTRA!

Selbstverständlich kann evtl. abweichenden örtlichen Gegebenheiten nach Rücksprache Rechnung getragen werden, solange der korrekte Ablauf der Show gewahrt bleibt.

*Für alle Fragen wenden Sie sich bitte an den **technischen Leiter** des Orchesters:*

Johannes Then

0178 1468205

johannes@tonstudio-then.de

Nachdem unser Techniker international arbeitet, kann es Verzögerungen mit einer Rückmeldung geben. Dafür bitten wir um Verständnis.

In ganz dringenden Fällen wenden Sie sich bitte an den Orchesterleiter stephan@treutter.de

VORBEREITUNG

- Je ein (mit der Haustechnik vertrauter) Techniker für Ton & Licht ist ab Ankunft und während der gesamten Veranstaltung verfügbar.
- Zum Eintreffen der Band stehen zwei Helfer zum Ausladen und für den Aufbau der Instrumente bereit, nach der Show für Abbau und Einladen.

BÜHNE:

- Die Bühne sollte nicht kleiner als 8 x 6 Meter sein. (Abweichungen bitte besprechen).
- Podest für Posaunen und Trompeten 3 x 4 Meter.
- 14 Notenpulte mit Pultleuchten
- 7 Stühle ohne Armlehnen für Saxe und Posaunen
- 1 Klavierbank o. ä. für Gitarre
- Ausreichend stilles Wasser hinter der Bühne (ab Ankunft)
- 16 saubere Handtücher (wenn möglich keine weißen)

PA:

- Ausreichend dimensioniert, um eine gleichmäßige druckvolle Beschallung des gesamten Zuhörerraumes zu gewährleisten.

merkle kulturkonzepte

Angelika Merkle – Mühlbachweg 12 – D-87463 Überbach - Tel.: **49-(0)8374-586 606 - Fax: **49-(0)8374-586 605

E-Mail: info@kulturkonzepte-merkle.de - <http://www.kulturkonzepte-merkle.de>

HypoVereinsbank Kempten – IBAN: DE59 7332 0073 0365 1263 05 – BIC: HYVEDEMM428

FoH:

- Im Zuschauerraum an einer akustisch geeigneten Position.
- Digitales Mischpult mit min. 24 Inputs u. 8 Outputs, bevorzugt A&H DLive, Yamaha CL/QL, Soundcraft VI.

MONITORING:

- 4 Wege getrennt ansteuerbar.

MIKROFONIERUNG:

- Siehe Input-List inkl. entsprechender Kabel und Stative.

PERSONAL:

- 1 Systemtechniker, der während Soundcheck und Konzert anwesend ist.
- 1 erfahrener Lichtoperator, der die Show programmiert und fährt.

BACKLINE

- Backline-Anforderungen werden nötigenfalls rechtzeitig bekanntgegeben.

LICHT

- Frontlicht mit verschiedenen Stimmungen.
- Solo Position von 1 bis 3 Musiker.
- 1 Verfolger Spot
- Back lights in Blau, Rot, Grün.

ÄNDERUNGSVORBEHALT:

Änderungen an der Bühnenanweisung sind möglich und vorbehalten.
Bühnenanweisung gelesen und akzeptiert:

Datum - örtlicher Veranstalter

merkle kulturkonzepte

Angelika Merkle – Mühlbachweg 12 – D-87463 Überbach - Tel.: **49-(0)8374-586 606 - Fax: **49-(0)8374-586 605
E-Mail: info@kulturkonzepte-merkle.de - <http://www.kulturkonzepte-merkle.de>
HypoVereinsbank Kempten – IBAN: DE59 7332 0073 0365 1263 05 – BIC: HYVEDEMM428

Sinatra BigBand Input-List					
Kanal	Quelle	Mic		Outputs	
1	Kick	Beta 91		1	PA L
2	Snare	Sm57		2	PA R
3	Tom 1	e904 o.ä.		3	Mon 1 (Vox)
4	Tom 2	e904 o.ä.		4	Mon 2 (Drums)
5	HiHat	Km 184 o.ä.		5	Mon 3 (Bass)
6	Oh L	Km 184 o.ä.		6	Mon 4 (Git)
7	Oh R	Km 184 o.ä.			
8	Bass	DI			
9	Git	sm57			
10	Vocals	Kms 104 o.ä.			
11	spare				
12	As 1	Km 184 o.ä.			
13	As 2	Km 184 o.ä.			
14	Ts 1	Km 184 o.ä.			
15	Ts 2	Km 184 o.ä.			
16	Tp 1	Sm57 o.ä.			
17	Tp 2	Sm57 o.ä.			
18	Tp 3	Sm57 o.ä.			
19	Tbn 1	Sm57 o.ä.			
20	Tbn 2	Sm57 o.ä.			
21	Tbn 3	Sm57 o.ä.			

