

FEUERBACH QUARTETT  
TECHNICAL RIDER „LEGENDS“

Wir bringen mit:

2 Violinen, 1 Viola, 1 Cello  
4 x dpa „d:vote 4099“ Instrumentenmikrofone inkl. Halterungen

1 E-Geige (Yamaha SV120) inkl. Effektgerät (Korg AX5G)  
1 Keyboard (Roland AX-Edge)  
2 Percussion Pads (Roland SPD::One Kick)

je 1 Blockflöte, Mundharmonika, Kazoo  
je 1 Glockenspiel, Rainmaker, Triangel, Gurke, Schellenkranz, Glocke

USB-Stick und/oder Mp3-Player mit Drone (tiefer, anhaltender Ton im mp3-Format) zur Einspielung vor Konzertbeginn. Siehe auch “Weiteres”.

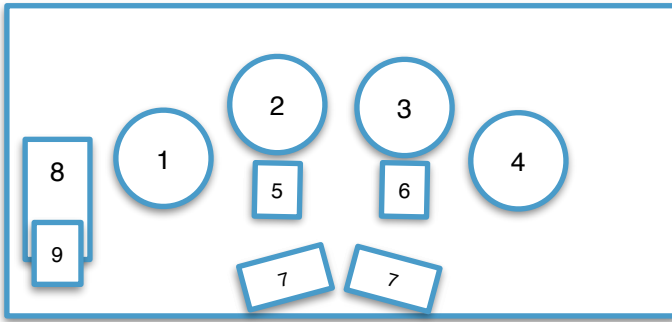
Wir benötigen vor Ort:

- 1 Klavierhocker oder Stuhl ohne Armlehnen für Cellisten
- 1 Tisch zum Ablegen und Spielen von Blas- und Perkussionsinstrumenten am Bühnenrand
  
- insgesamt 4 XLR Eingänge mit jeweils 48V Phantomspeisung für Instrumentenmikrofone
- insgesamt 4 Klinke-Eingänge (DI-Box) für E-Geige, Keyboard und Percussion Pads
  
- 2 Mikrofone + Stative + Kabel für Moderation und Gesang (z.B. Shure SM 58)
- 1 Mikrophon + Stativ + Kabel zum Abnehmen diverser Blas- & Percussioninstrumente (Tisch!)
- mind. 4 XLR Kabel ausreichender Länge für Instrumentenmikrofone
- mind. 5 Klinke-Kabel ausreichender Länge für E-Geige, Keyboard und Percussion Pads
- 2 unabhängige Monitorboxen auf 2 Wegen
- 8 AA Batterien (nur für den Notfall!)

Weiteres:

Etwa 5 Minuten vor Konzertbeginn sollte die Drone (tiefer, anhaltender Ton) über die Saalanlage eingespielt werden (langsamer Fade-In). Das Quartett betritt die Bühne und beginnt das erste Stück, während die Drone noch etwa 30 Sekunden weiterläuft (langsamer Fade-Out). Der Vorgang wird im Soundcheck geprobt. Der einzuspielende Ton wird von den Künstlern im mp3-Format auf einem USB-Stick, sowie auf einem Mp3-Player mitgebracht.

### Bühnenaufstellung:



- 1: Violine 1 (stehend)
- 2: Violine 2, E-Geige, Keyboard (stehend)
- 3: Cello, Kazoo, Mundharmonika (sitzend)
- 4: Viola (stehend)
- 5: Mikrophon für Moderation (wenn möglich bitte kabellos)
- 6: Mikrophon für Moderation, Gesang, Kazoo und Mundharmonika
- 7: Monitorboxen
- 8: Tisch zum Ablegen von Instrumenten
- 9: Mikrophon für Glockenspiel, Blockflöte und div. Percussioninstrumente

### Beleuchtung und Ausstattung:

- Hintergrundbeleuchtung in wechselnden Farben blau/rot/grün/gelb/orange/pink
- 4 unabhängige weiße Spots
- Leichter Nebel
- 2 Moving Heads

Folgende Bühnenbilder und Effekte sollten live abrufbar sein.

- Black Out (alle Lichter aus)
- Black Out + einzelne weiße Spots (zB nur auf Position 3)
- allmähliches Aufhellen und Abdunkeln der Bühnenbeleuchtung

Am Tag der Veranstaltung werden den Technikern Setlists und detaillierte Programmabläufe mit Hinweisen zu technischen Besonderheiten bereitgestellt. Relevante Stellen werden im Soundcheck geprobt.

Was für Ihre Veranstaltung angemessen ist, wissen Sie selbst am Besten.

Bitte setzen Sie sich persönlich mit uns in Verbindung: Telefonisch unter +4915122338137 (Max Eisinger), oder per Email an: [info@feuerbachquartett.de](mailto:info@feuerbachquartett.de). Vielen Dank!

---

## PROGRAMM LEGENDS

**Pink Floyd**

Shine On You Crazy Diamond

**Michael Jackson/G. Rossini**

Smooth Criminal/Wilhelm Tell

**Amy Winehouse**

Back To Black

**The Lovin' Spoonful/A. Vivaldi**

Summer In The City/Sommer (Presto)

**Bob Dylan/W. A. Mozart**

Knocking on Heaven's Door/Requiem

**Tina Turner**

Goldeneye

**Led Zeppelin**

Kashmir

\*\*\*\*\*

**Edith Piaf**

La Vie En Rose

**The Who**

Behind Blue Eyes

**The Beatles**

Come Together

**Don McLean**

American Pie

**Queen/G. Gershwin**

Bohemien Rhapsody/Rhapsody in Blue

**Dire Straits/A. Dvorak**

Sultans Of Swing/Amerikanisches Quartett (Finale)

**Led Zeppelin**

Stairway To Heaven

\*\*\*\*\*

Optional/Zugabe 1: Sweet Dreams/Wiegenlied (Eurythmics/J. Brahms)

Optional/Zugabe 2: tba

**ÄNDERUNGEN VORBEHALTEN.**