

Stage Rider **MAX NEISSENDORFER & BAND**

Bitte lesen diesen Rider sorgfältig durch. Der Rider ist Teil des Vertrags. Alles, was im Vorfeld der Veranstaltung geregelt werden kann, macht allen Beteiligten das Leben leichter. Falls der Veranstalter etwas nicht zur Verfügung stellen kann, bitten wir Sie, sich umgehend mit dem Management und/oder dem Soundtechniker der Band in Verbindung zu setzen. DANKE

★ **Management** MAX NEISSENDORFER & BAND:
Merkle Kulturkonzepte +49 8374 586606
info@merkle-kulturkonzepte.de

★ **Soundtechniker** MAX NEISSENDORFER & BAND:
Friedemann von Rechenberg +49 173 28 311 49
info@gmd-soundtrax.de

★ **Bandleader** MAX NEISSENDORFER & BAND:
Max Neissendorfer +49 171 700 33 28
maxneissendorfer@aol.com

Anfahrtsweg & Parkmöglichkeiten

- Der Veranstalter schafft eine geeignete Zufahrtmöglichkeit zum Veranstaltungsort.
- Die Anfahrt zur Bühne muss zum Aufbaubeginn und direkt nach Ende der Veranstaltung frei passierbar sein.
- Für folgende Fahrzeuge ist ein Stellplatz in direkter Nähe der Ladezone bereitzustellen: 4x PKW
- Bei langen oder erschwerten Ladewegen bitten wir Sie um eine Benachrichtigung, da evtl. weitere Aufbauhelfer notwendig sind um einen termingerechten Aufbau gewährleisten zu können.

Bühne

- Breite 10 m , Tiefe 6,5 m, lichte Höhe 5 m
- Bühne seitlich & hinten mit schwarzem Aushang.
- (zusätzliche schwarze Schals für Gassen werden je nach Bühne benötigt)

Falls Technikplatz im Saal

- Mitte Saal mit guter Hör- und Sichtposition. Nicht unter einem Balkon.
- Audiotechnik Platzbedarf ca.300x 200cm
- Lichttechnik Platzbedarf ca.250x 200cm
- Bitte 2 Podeste für Audio- und Lichttechnik.

Crew vor Ort

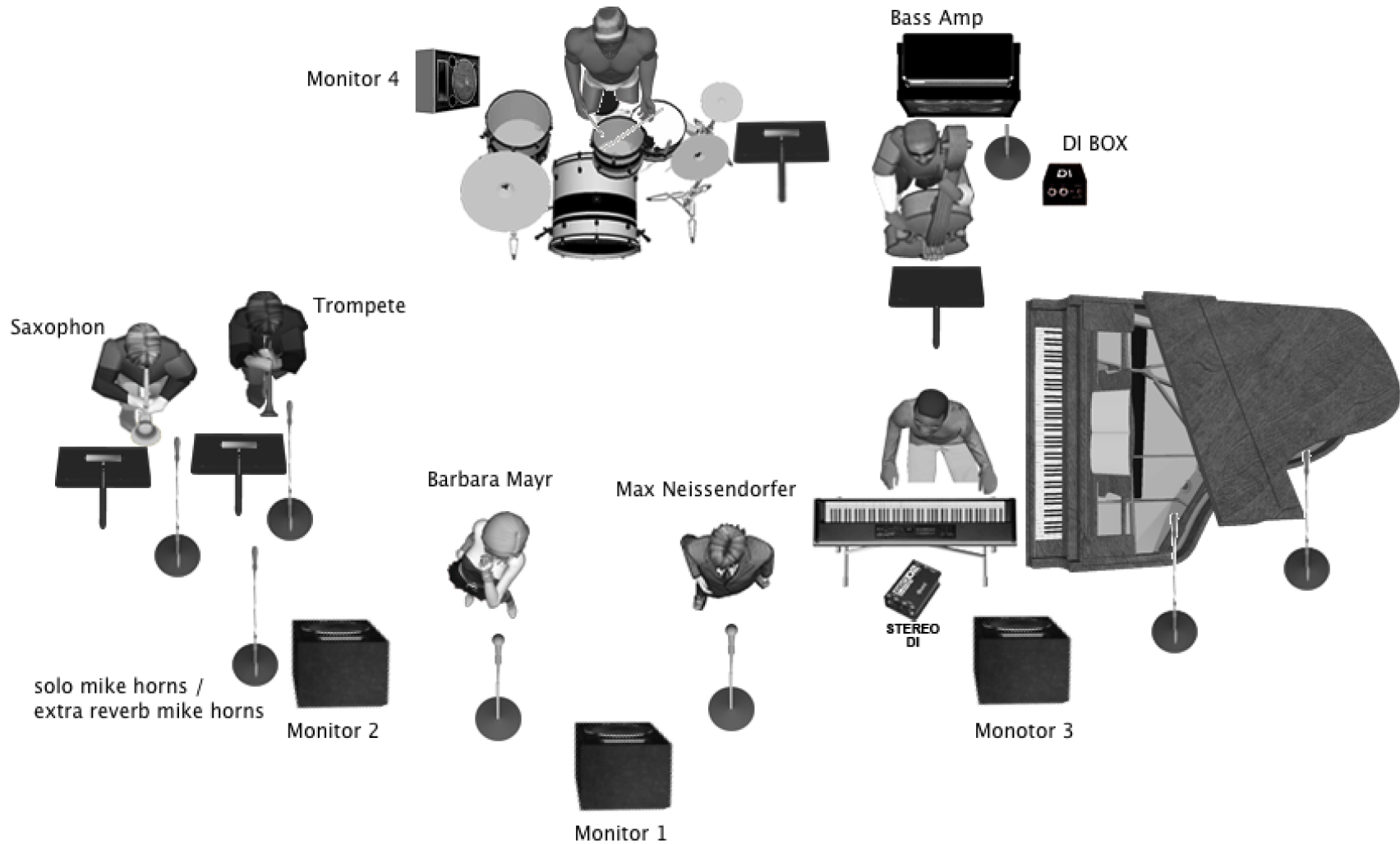
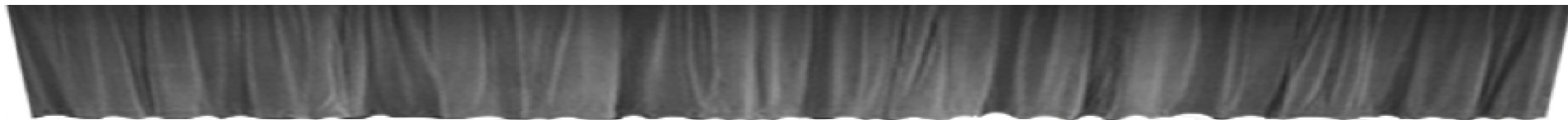
- 1 versierter Helfer von Aufbaubeginn bis Ende Abbau
- 1x Bühnenmeister (bzw. Haustechnik), der mit allen technischen Einrichtungen vertraut ist
- 1x Spottfahrer für Probe & Veranstaltung (nach Absprache)

Stromanschlüsse Bühne

- Licht: 1x 16A Schuko für Notenpultleuchten
- Audio: 1x 16A Schuko für Bassverstärker , 1x 16A Schuko Tonregie

Anforderungen Lichttechnik

- 1 Lichtoperator der etwa 5 verschiedene Licht-Settings für das Konzert programmiert (Konzertlicht)
- 1 Verfolger Spot (nach Absprache)



4 Monitor Wege

Drums bis zu 6 Kanäle

Keys bis zu 4 Kanäle

Kontrabass mit Amp-Mikro
und DI-Signal

Instrument	Nr	Subgr.	Details	Notes	Mic Stand
Drums	1	5	Bassdrum	Audix D6 / AKG D112 / Shure Beta 52 (or similar)	small
	2	5	Snaredrum	SM 57 (or similar)	small
	3	5	Tom 1	Clip Beta 98 (or similar) only for big stages	
	4	5	Floor Tom	Clip Beta 98 (or similar) only for big stages	
	5	5	Overhead L	KM 184 / Rode NT 5 (or similar)	large
	6	5	Overhead R	KM 184 / Rode NT 5 (or similar)	large
Double-Bass	7	4	Amplifier or DI-Out	Possibility to mix DI and microphone-signal for FOH	
	8	4	Mikrophone	KM 184 (or similar)	small
Piano	9	3	Low	KM 184 (or similar)	large
	10	3	High	KM 184 (or similar)	large
	11	3	E Piano DI-Out L		
	12	3	E Piano DI-Out R		
Vocal Max Neissendorfer	13	1	Neumann KMS 104 (provided by the singer)		large
Vocal Barbara Mayr	14	1	Sure Beta 87 A (provided by the singer)		large
Ambi-Mic	15		Microphone	SM58 or similar for Reverb of Tp & Ts	large
Trumpet	16	2	Microphone	Electrovoice RE 20 / SM58 or similar	large
Tenor Sax	17	2	Microphone	KM 184 / Electrovoice RE 20 (or similar)	large
Reverb L & R Retour			Should be patched and ready to go.		

Aux 1	Monitor Vocals	Aux 4	Monitor Drums
Aux 2	Monitor Tp, Sax	Aux 5	Send Reverb
Aux 3	Monitor Piano		

Grundsätzlich: es muss ein dem Saal angemessenes, hochwertiges PA System zur Verfügung stehen.

Verstärkung	Bühnengrösse	Minimale Anzahl Kanäle	von der Band gestellt?
PA & Mixer	Grosse Bühne	24 Kanäle	nein
	Kleine / mittelgrosse Bühne	16 Kanäle	nein
Monitoring	bei jeder Bühnengrösse	4 Wege mit 4 Monitoren	nein
Mixingkonsole	Gerne auch ein Analogmischpult. Falls ein größeres Digitalpult bereit steht, bitte ggf. kurze Einweisung durch Techniker vor Ort.		nein

Benötigtes Equipment, wenn die Band per Auto anreist

Konzertfögel	Ein erstklassiger Konzertfögel mit Klavierhocker, am Veranstaltungstag gestimmt (A = 442 Hz).
---------------------	---

Benötigtes Equipment, wenn die Band per Flugzeug anreist

Schlagzeug	Kein Rock-Schlagzeug! 18" Bass Drum mit geschlossener Front, 14" Snare Drum, 12" x 8" Tom, 14" x 14" Floor Tom, Drum Stool (Spindel), 4 Cymbal Stands, with all screws and felts, Snare Stand, Foot Pedal + Hi Hat, Schlagzeug-Teppich
Bass-Amp Bass	Acoustic Image (Coda,Chorus), alternativ: Gens-Benz, Gallien-Krueger Nur auf speziellen Wunsch: Kontrabass (Massivholz) / justierbarer Steg / Pick-up
Konzertfögel	Ein erstklassiger Konzertfögel mit Klavierhocker, am Veranstaltungstag gestimmt (A = 442 Hz).
Notenpulte	6 stabile schwarze Notenpulte mit Pultlampen. Bei Konzerten im Freien bitte Klammern zum Befestigen der Noten.

Ansprechpartner vor Ort:

Bitte senden Sie uns einen Plan der örtlichen Audiotechnik, Lichttechnik sowie der Bühnenmaschinerie per eMail an:

Friedemann von Rechenberg: info@gmd-soundtrax.de

Um die Soundcheck-Zeiten einhalten zu können, bitte wir Sie, das technischen Setup bei Eintreffen der Musiker fertiggestellt zu haben.

Technischer Leiter / verantwortlicher Haus-Techniker am Veranstaltungstag: _____

Veranstaltungsort: _____

Datum: _____

Name: _____

Mobile: _____

E-Mail: _____

Rechtlicher Zusatz:

Der Veranstalter haftet für alle Schäden sowie deren Folgeschäden an den bereitgestellten Ausrüstungen, Materialien und Fahrzeugen, die durch den Veranstalter, von ihm beauftragte Dritten, und deren technischem Personal sowie von Unbefugten bzw. Besuchern durch Teilzerstörung, Zerstörung bzw. Diebstahl verursacht werden. Bei Nichteinhaltung der durch den Veranstalter zu realisierenden Teilaufgaben, übernehmen die Künstler keine Garantie für die pünktliche Übergabe der vereinbarten Leistungen.

Änderungsvorbehalt:

Änderungen an der Bühnenanweisung sind möglich und vorbehalten.

Technischen Rider gelesen und akzeptiert.

Ort, Datum, Stempel und Unterschrift des Veranstalters: _____