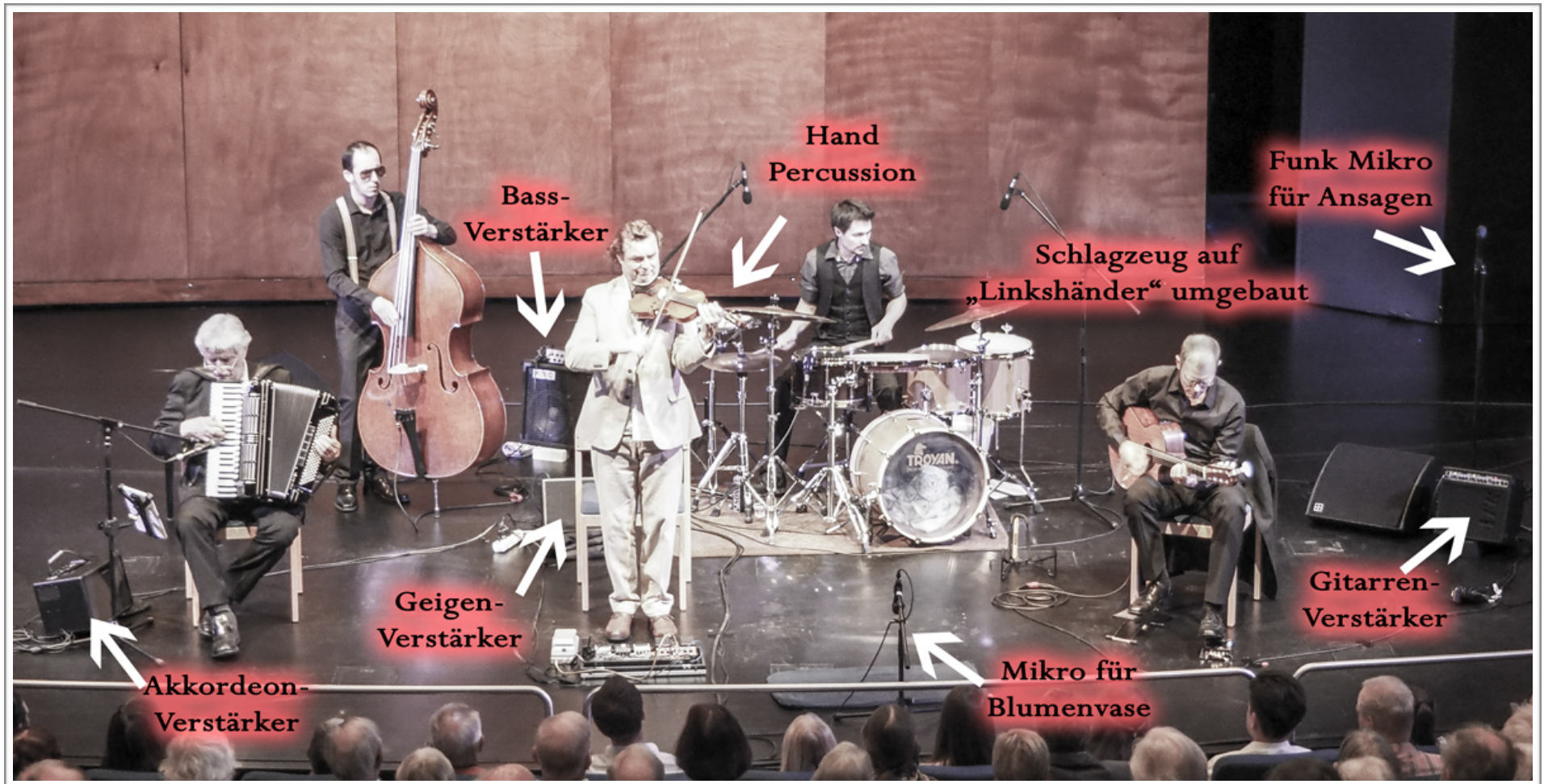


# RADIO EUROPA - Technische Bühnenanweisung (5 Seiten)

## BÜHNENPLAN (LIVE FOTO)



Der angegeben Bedarf an Platz und technischer Ausrüstung wird bei jedem Konzert benötigt. Die sogenannte „Backline“, also die Instrumente und die dazugehörigen Bühnenverstärker (helle Schrift) werden dabei von der Band mitgebracht, es sei denn, es wird ausdrücklich anders vereinbart. Kontaktieren Sie mich bei Fragen jederzeit gerne: Joerg Widmoser: 0160 - 9460 8927 - E-Mail: [joerg@widmoser.de](mailto:joerg@widmoser.de) Seite 1 von 5

# RADIO EUROPA - Technische Bühnenanweisung

## BÜHNENPLAN (SCHEMATISCH)

### Bass

#### Instrument/Verstärker:

- Kontrabass
- Bass Verstärker

#### Das wird benötigt:

- Raumbedarf: 2m x 2m (Minimum)
- Empfohlene Abnahme: Mikro am Bass z.B. EV RE-20, nicht über DI-Box

### Mehrwege- Monitor Box

### Schlagzeug

#### Instrumente:

- Bass Drum, Snare, 2-3 Toms
- Hihat & 2-4 Becken
- Hand Percussion auf Stativ
- 2 Blumenvasen (als Solo Instrument bei einem Stück)

#### Das wird benötigt:

- Raumbedarf: 3m x 2,5m (Minimum) - kein Drumriser!
- Empfohlene Abnahme: Bass, Snare, Percussion jeweils getrennt + 2 Overheads  
Extra Mikro für die Blumenvasen  
Optional: Einzelne Abnahme der Toms auf entsprechend größeren Veranstaltungen

### Akkordeon

#### Instrument/Verstärker:

- Akkordeon
- Akkordeon Verstärker

#### Das wird benötigt:

- Raumbedarf: 1,5m x 2m (Minimum)
- Stuhl ohne Armlehne (!) und mit gerader Sitzfläche (!) - nicht wannenartig, nicht nach hinten geneigt!
- Empfohlene Abnahme: Mikro Shure SM 58

### Geige

#### Instrument/Verstärker:

- Geige
- Geigen-Verstärker

#### Das wird benötigt:

- Raumbedarf: 1,5m x 2m (Minimum)
- Stuhl ohne Armlehne (!) und mit gerader Sitzfläche (!) - nicht wannen-artig, nicht nach hinten geneigt!
- Empfohlene Abnahme: Direct Out vom Verstärker (XLR)

### Gitarre

#### Instrument/Verstärker:

- Gitarre
- Gitarren-Verstärker

#### Das wird benötigt:

- Raumbedarf: 1,5m x 2m (Minimum)
- Stuhl ohne Armlehne (!) und mit gerader Sitzfläche (!) - nicht wannenartig, nicht nach hinten geneigt!
- Empfohlene Abnahme:

### Mehrwege- Monitor Box

### Blumen- vasen Mikrofon

### Mehrwege- Monitor Box

### Ansagemikro Mikro mit Stativ ( Funk falls

# RADIO EUROPA - Technische Bühnenanweisung

## TONTECHNIK, BÜHNENANFORDERUNGEN, PERSONALANFORDERUNGEN, BELEUCHTUNG

Die Tonanlage, die Bühne und das tontechnische Personal sollten am Veranstaltungstag mindestens vier Stunden vor Konzertbeginn zum Soundcheck einsatzbereit sein.

### 1. Technik, die von Seiten des Veranstalters zu stellen und zu betreuen ist

- Beschallungsanlage, welche der Größe des Raumes angemessen ist mit Mischpult (mindestens 12 Eingangskanäle) mit differenzierter Klangregelung und Hall- und Delayeffekt (extern oder intern).
- Komplette Verkabelung ab Backline (incl. Stromverteiler, Mikrokabel, Stagebox, etc. ) sowie Mikrostativ
- Mikrofonierung für Drums, Kontrabass und Akkordion, ein abschaltbares Mikrofon für Ansagen (Funk falls vorhanden) + 2DIs
- Monitore:

Es sind insgesamt drei Monitore wie auf der Abbildung vermerkt notwendig.

Manchmal reicht bei kleinen kompakten Bühnen eventuell auch ein Monitor für die hinterer Reihe (Bass + Schlagzeug) aus. Bitte setzen Sie sich für diesen Fall unbedingt mit uns in Verbindung, da der Akkordeonist dann einen Bühnenverstärker als Monitor mitbringen muss)

## 2. Bühnenanforderungen

Mindestgröße 7m (B) x 6m (T)

Drei optische ansprechende Stühle (am besten aus Holz) mit ebener Sitzfläche (nicht wannenartig und nicht leicht nach hinten geneigt), mit Rückenlehne, ohne nach oben überstehende Seitenholme (oft bei Stapelstühlen) und ohne Armlehnen, Sitzhöhe ca. 47cm

## 3. Personalanforderungen

Ein Tontechniker zur Aussteuerung der Tonanlage bei Soundcheck und Konzert. Falls zusätzlich notwendig Personal für die Verkabelung.

## 4. Beleuchtung

Wir bitten um eine stimmungsvolle Beleuchtung der Bühne und der Musiker.

Wir freuen uns auf das Konzert und bedanken uns bereits jetzt  
für eine schöne Veranstaltung!

# RADIO EUROPA - Technische Bühnenanweisung

## Benötigte Backline (nur falls vereinbart!)

### Für die Geige:

- 1 x Akustikverstärker (AER compact 60, ROLAND AC 60 oder gleichwertig)

### Für die Gitarre:

- 1 x Akustikverstärker (AER compact 60, ROLAND AC 60 oder gleichwertig)

### Für das Akkordeon:

- Nichts (wird über Mikro abgenommen, Akkordeonist hört sich über Monitor)

### Für den Kontrabass:

- 1 x Verstärker + Box (Epifani, Markbass, Glockenklang oder gleichwertig + Lautsprecher: 2\*10 oder 4\*10)

### Für das Schlagzeug:

- Bassdrum (18 oder 20 Zoll) und 2-3 Toms (z.B. 10, 12, 14 Zoll)
- Snare
- 2 Rides („Dünne“ Jazz-Rides zwischen 20-24 Zoll) und 1-2 Crash-Becken („Dünne“ Jazz-Crashes zwischen 14-18 Zoll)
- 1 Darbouka oder Tambourello auf Stativ
- Alle benötigten Stative und Pedale: Hihatmaschine, Einzel-Fußpedal, Beckenständer, Tomständer, Snareständer, Hocker, Teppich, etc.

Wir wenden uns mit der freundlichen Bitte an Sie, uns qualitativ angemessenes (hochwertiges) Equipment zu stellen!  
Kontaktieren Sie mich bei Fragen jederzeit gerne: Joerg Widmoser: 0160 - 9460 8927 - E-Mail: joerg@widmoser.de