

## Technical Rider: Tacheles

### **1. Wir bringen selber mit:**

#### **1.1 Instrumente:**

Violine  
Klarinette, Bassklarinette, Tenorsaxophon, ggf. Sopransaxophon  
Akustische Gitarre I mit integriertem Tonabnehmer  
Akustische Gitarre II mit integriertem Tonabnehmer  
E-Gitarre  
Kontrabass mit integriertem Tonabnehmer

#### **1.2 Mikrofone:**

je 1 dpa 4099 Instrumentenmikrofon inkl. Halterung für folgende Instrumente:

Violine  
Klarinette  
Akustische Gitarre I  
Kontrabass

optional: 1 Shure SM58, z.B. für Moderation/Gesang

### **2. Wir benötigen vor Ort:**

#### **2.1 Beschallungssystem/PA**

1 Hochwertiges Beschallungssystem (EAW, Meyer, Turbosound, d&b, oder vergleichbar)

#### **2.2 Monitore**

mind. 3 Monitorboxen auf 3 Wegen

#### **2.3 Techniker\*in**

Das Bedienen der Saalanlage erfolgt durch einen fachkundigen Tontechniker, der während des Soundchecks und des gesamten Konzerts anwesend ist.

#### **2.4 Mikrofone**

Zusätzlich zu den selbst mitgebrachten Instrumentenmikrofonen (siehe Punkt 1) bitten wir um die Bereitstellung folgender Mikrofone (in absteigender Priorität)

1 Mikrofon + Stativ für Moderation/Gesang  
1 Mikrofon + Stativ für Bassklarinette  
1 Mikrofon + Stativ für Saxophon (in kleinen Sälen/Clubs nicht erforderlich)

optional (wenn Gitarrenverstärker nicht per Direct-Out Kabel abgenommen werden):

je 1 Mikrofon für Abnahme von:

- Verstärker Akustische Gitarre II (siehe 2.6)
- E-Gitarrenverstärker (siehe 2.6)

## 2.5 Anschlüsse und Kabel

Steckdosen/Stromanschlüsse + ggf. notwendige Verlängerungskabel für alle unter 2.6, bzw. 2.7 genannten Verstärker, sowie 2 zusätzliche Stromanschlüsse zur freien Verfügung.

Kabel und ggf. DI-Boxen für alle unter 1.2 und 2.4 gelisteten Mikrofone, darunter u.a.:

**je 1** Anschluss mit 48V Phantomspeisung + XLR-Kabel ausreichender Länge für:

- Violine (dpa 4099)
- Klarinette (dpa 4099)
- Akustische Gitarre I (dpa 4099)
- Kontrabass (dpa 4099)

je 1 Eingang + Kabel (+ ggf. Mikrofon) zur Abnahme der Verstärker von:

- Akustische Gitarre II (siehe 2.6)
- E-Gitarre (siehe 2.6)

## 2.6 Verstärker

Wir bitten je nach Möglichkeit um die Bereitstellung folgender Verstärker. Sie können notfalls auch selbst mitgebracht werden.

- 1 Akustikverstärker (AER Compact, AER Domino, ACUS, oder vergleichbar) für Akustikgitarre II
- 1 Gitarrenverstärker (Fender Princeton, Fender Twin, Fender Deluxe Reverb, oder vergleichbar) für E-Gitarre

## 2.7 Sonderfall: Keine PA vorhanden

Sofern keine vollständige PA mit den nötigen Monitoren (wie unter 2.1 und 2.2 beschrieben) vorhanden ist, werden zusätzliche Verstärker auf der Bühne benötigt.

Für diesen Fall bitten wir je nach Möglichkeit um die Bereitstellung folgender Verstärker:

**je 1** Akustikverstärker (AER Compact, AER Domino, ACUS, oder vergleichbar) für

- Violine
- Klarinette
- Akustikgitarre I
- Akustikgitarre II

- 1 E-Gitarrenverstärker (Fender Princeton, Fender Twin, Fender Deluxe Reverb, oder vergleichbar)
- 1 Bassverstärker (AER Bass Cube, ACUS One, Gallien Krueger MB150e, oder vergleichbar)

1 weiterer Verstärker/Fullrange Aktivbox mit mind. 2 Eingängen für weitere Mikrofone (Moderation, ggf. Saxophon/Bassklarinette)

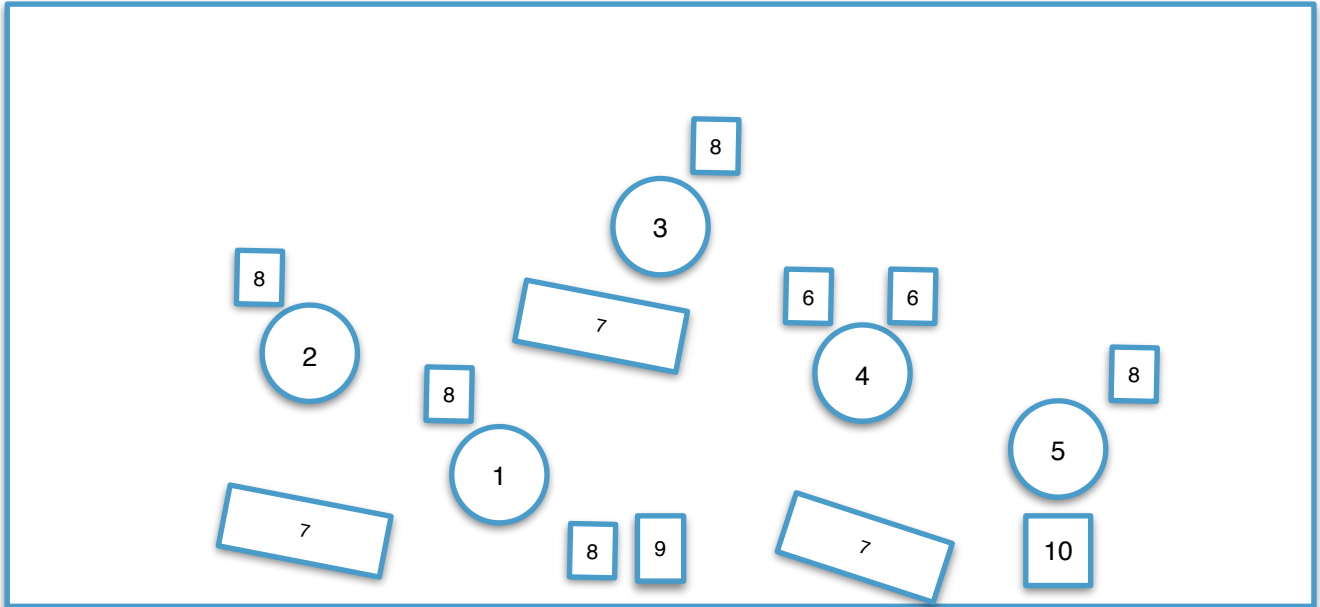
**Im Einzelfall können wir das Equipment selbst mitbringen. In kleinen Sälen/Clubs kann teilweise unverstärkt gespielt werden (z.B. Saxophon, Klarinette, Geige). Bitte nehmen Sie mit uns Kontakt auf, um die passenden Details für Ihr Konzert zu besprechen:  
Max Eisinger, +49/151/22338137 oder max.eisinger@me.com**

### **3. Licht**

Wir empfehlen folgende Ausleuchtung der Bühne

- 5 weiße Spots von vorne
- Farbige Beleuchtung der Bühnenwände (wechselnde Farben)
- Leichter Nebel

### **4. Bühnenaufstellung**



- 1: Violine (dpa 4099)  
2: Akustische Gitarre I (dpa 4099/integr. Tonabnehmer)  
3: Kontrabass (dpa 4099/integr. Tonabnehmer)  
4: Akustische Gitarre II (integr. Tonabnehmer) UND E-Gitarre  
5: Klarinette (dpa 4099) UND Bassklarinette UND Tenorsaxophon (+ ggf. Sopransaxophon)  
6: Verstärker für Akustische Gitarre II (AER oder vergleichbar) UND Verstärker für E-Gitarre (Fender Princeton oder vergleichbar)  
7: Unabhängige Monitorboxen  
8: Nur wenn keine PA vorhanden: Weitere Verstärker für Violine, Akustische Gitarre I, Kontrabass, Klarinette und Moderationsmikrofon  
9: Mikrofon + Stativ für Moderation und Gesang  
10: Mikrofon(e) + Stativ(e) für Saxophon und Bassklarinette

### **5. Benötigte Mindestabmessungen des Bühnenbereichs:**

Breite: 6m  
Tiefe: 4m  
Deckenhöhe: 2.5m

## Hospitality Rider: Tacheles

### 1. Backstagebereich

Benötigt wird mind. 1 Garderobe ausreichender Größe für 5 Personen mit folgender Ausstattung:

Licht  
Witterungsentsprechende Klimatisierung  
Stromanschlüsse/Steckdosen  
Fließendes Wasser  
Zugang zu sanitären Anlagen (Toiletten, Duschen etc.)  
Standspiegel  
Saubere Handtücher

### 2. Speisen und Getränke (Backstage)

Bitte ab Eintreffen der Künstler für 5 Personen im Backstagebereich bereitstellen:

Kaffee  
Hafermilch  
Tee (verschiedenen Sorten)

Bier  
Alkoholfreies Bier  
Sekt oder Weißwein

Säfte oder Saftschorlen (z.B. Apfel, Johannisbeere, Maracuja)  
Coca Cola Zero  
Mineralwasser mit und ohne Kohlensäure

Obst und Gemüse (z.B. Weintrauben, Bananen, Gurke, Tomaten)  
Schokolade (z.B. Snickers)

Servietten

Gebäck und belegte Brötchen

**Bitte beachten: 2 Personen ernähren sich vegan, 1 Person vegetarisch**

### 3. Warmes Abendessen für 5 Personen

Das vertraglich vereinbarte warme Abendessen findet in der Regel zwischen Soundcheck und Konzertbeginn und nach Möglichkeit im Backstagebereich statt.

**Bitte beachten: 2 Personen ernähren sich vegan, 1 Person vegetarisch**